

## SOMMAIRE



303 - Pays de la Loire

p. 8

### 25 ANS D'ARCHITECTURES PUBLIQUES EN PAYS DE LA LOIRE

L'architecture régionale récente, dans sa diversité et sa multiplicité, observée et commentée par deux architectes et deux photographes.

Christophe Boucher, *architecte*.

Erik Zeimert, *architecte*.

Christophe Meloy, *photographe*.

Alain Guillard, *photographe, lauréat de la bourse régionale d'aide à la création en 1986*.



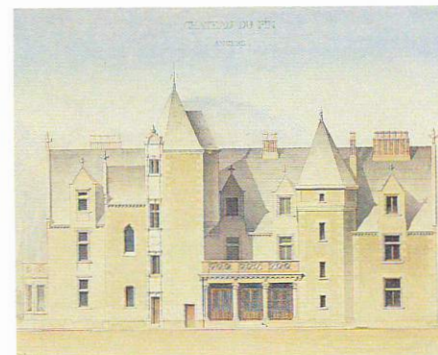
44 - Loire-Atlantique

p. 66

### "L'HÔTEL DES CARIATIDES" A NANTES

De la rigueur néo-classique de sa façade sur le cours Cambronne, au foisonnement de son décor sculpté sur la rue de l'Héronnière, l'immeuble de François-Léonard Seheult affirme ostensiblement la culture néo-classique des architectes nantais du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Jean-Jacques Couapel, *chercheur auprès de la Conservation régionale de l'Inventaire*



49 - Maine-et-Loire

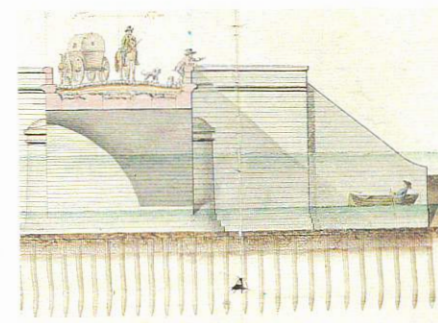
p. 78

### L'AFFAIRE DE LA SALLE MOLL, OU L'HISTOIRE PEU ORDINAIRE D'UN MUSÉE D'ARCHITECTURE

Ainsi que l'écrivait Adrien Recouvreur : "Si Monsieur Moll voit ce qui se passe dans ce bas-monde, il doit être singulièrement étonné de se voir fondateur d'un musée auquel il n'avait jamais songé."

Christophe Boucher, *architecte*.

Erik Zeimert, *architecte*.



53 - Mayenne

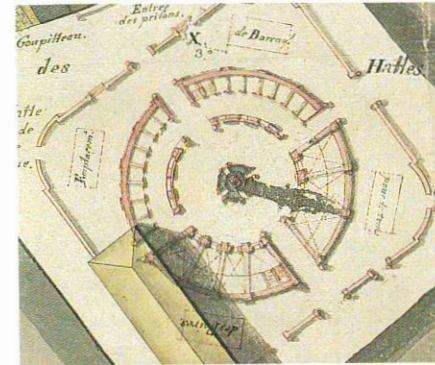
p. 96

### ESPACE ET ARCHITECTURE PUBLIQUE A LAVAL DE L'EMPIRE A LA RESTAURATION (1804-1830)

En 1804, le gouvernement impérial décide d'entreprendre un ambitieux projet d'urbanisme pour Laval. Mais ce sera la Restauration qui en verra la réalisation.

Pierre Derrien, *agrégé d'histoire, professeur au lycée Ambroise Paré de Laval*.

## SOMMAIRE



72 - Sarthe

p. 110

### L'ÉTAPE SARTHOISE DE LOUIS BRUYÈRE

A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, un ingénieur des Ponts et Chaussées aux conceptions novatrices, Louis Bruyère, conçoit le réaménagement de la ville du Mans.

Jacques Eynaud de Fajä.



85 - Vendée

p. 122

### NAPOLÉON, VILLE-MODÈLE ?

Crée sur ordre de l'Empereur dans une région en pleine pacification, La Roche-sur-Yon, alors appelée Napoléon, est le type même de la ville conçue arbitrairement et abstraitement à l'image d'une ville romaine.

Werner Szambien, *chargé de recherches au CNRS*.



303 - Traversée

p. 134

### ÉCRIT SUR LES RUINES

A partir de photographies prises par Philippe Oudard sur le lieu des forges de Trignac, quelques réflexions d'Alain Bonfand.

Alain Bonfand, *professeur d'histoire des civilisations à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris*.

Philippe Oudard, *professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes*.



303 - Pays de la Loire

p. 138

### ECHOS

L'actualité régionale de l'édition, du cinéma, des expositions, du théâtre, de la musique...