

I LA LEÇON DES LUMIÈRES

- 12 Des architectes «éclairés»
- 14 Sur des plans anciens, des bâtiments nouveaux
- 16 La poésie du sublime
- 18 Paris, capitale de l'architecture moderne
- 20 Des monuments modèles
- 22 De l'embellissement urbain
- 24 «Ah! Monsieur Ledoux, vous êtes un terrible architecte!»
- 26 Tradition et formation
- 28 Grands prix, concours et privilèges
- 30 «L'Antiquité face à face»
- 32 La fascination des ruines

II LES ARCHITECTESDANS LA TOURMENTE

- 36 La Bastille abattue
- 38 L'Égyptienne de la Bastille
- 40 Le cirque patriotique
- 42 Dans toute la France, les camps de la fédération
- 44 Il faut loger les députés
- 46 Séances dans l'hémicycle
- 48 Le rêve d'un palais national
- 50 L'abolition de l'Académie
- 52 L'Institut et la reprise des grands prix
- 54 Architectes «engagés», architectes sans gages
- 56 Écrire en prison
- 58 Vivre et survivre
- 60 *Grandeur et servitude...*
- 62 *... du dessinateur en architecture*

III LA CITÉ IDÉALE

- 66 Le rêve et l'expérience
- 68 *L'architecte démiurge*
- 70 L'utopie, comme l'architecture, est une affaire sérieuse
- 72 Le beau, le bien, le vrai
- 74 Des modèles pour la ville et pour la campagne

- 76 «Les murs doivent parler»
- 78 Les formes pures au service de la patrie
- 80 «Aux armes et aux arts!»
- 82 Les premiers concours nationaux
- 84 L'architecture comme métaphore politique
- 86 Des sanctuaires républicains
- 88 Sous la loi de l'unité

IV LE GRAND CHANTIER

- 92 L'œuvre du gouvernement
- 94 Le nouveau Louvre et les Tuileries
- 96 Remodeler Paris
- 98 Des projets pour la province
- 100 Mettre en scène la fête
- 102 Les cathédrales de la Raison
- 104 Voltaire et Rousseau «panthéonisés»
- 106 La gloire des héros
- 108 Des colonnes départementales
- 110 De nouvelles salles de théâtre
- 112 Spéculation et construction vont bon train
- 114 Les immeubles de rapport
- 116 Un style «républicain»
- 118 *Architecture d'intérieur et décoration*
- 120 *Réunion d'artistes*
- 122 À vendre avant démolition
- 124 Vandalisme et patrimoine
- 126 Questions d'interprétation

TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

- 130 L'architecture parlante
- 140 Le plan des Artistes ou la ville maîtrisée?
- 144 Les écrivains-témoins
- 154 Autour du concept d'«architecture révolutionnaire»
- 162 Histoire de l'art et recherches actuelles
- 166 Annexes