

S o m m a i r e

« L'ART D'HABITER » DE CHARLOTTE PERRIAND PAR YVONNE BRUNHAMMER 8

LE TEMPS DES PIONNIERS 13

DES ARTS DÉCO À L'AVANT-GARDE 14

Le travail c'est la liberté 14

À l'École des arts décoratifs 17

L'année 1925 20

Le Coin de salon, 1926 22

Saint-Sulpice, le temps du métal, 1927 26

Travail et Sport 34

L'Esprit nouveau 38

Le Salon d'automne de 1927 41

L'unité de choc 44

ASSOCIÉE DE LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET 46

... Des chaises, des tables 46

La fabrication du mobilier, 1928 59

Une scénographie de la modernité et un art d'habiter 64

Les maisons Loucheur, 1928 68

C'est une révolution 70

L'Union des artistes modernes, 1930 74

L'Équipement intérieur d'une habitation, 1929 75

L'édition du mobilier 86

Recherches de meubles, 1928-1933 90

Un homme chez lui, bien chez lui, heureux chez lui 98

Commandes personnelles 102

Le travail rue de Sèvres 106

Manifeste de la nouvelle génération, 1931 110

UNE CRÉATRICE ENGAGÉE 112

Le paradis sur terre 112

La Cité du refuge de l'Armée du Salut, Paris 114

Le Pavillon suisse 116

L'appartement de Le Corbusier 119

Le Congrès d'Athènes, 1933 124

Le métier d'architecte c'est travailler pour l'homme 128

Les CIAM-France 134

La Maison du jeune homme, 1935 136

Les Jeunes 1937 140

Le temps du bois 146

Le temps des loisirs 152

La modernité à la portée de tous 162

Le Salon des arts ménagers de 1936 164

Photographier, l'art brut 170

Les Temps nouveaux, la rupture 172

Le pavillon de l'Agriculture, 1937 184

Le pavillon de l'UAM, 1937 188

La fin du trio Le Corbusier-Jeanneret-Perriand 192

APRÈS LE CORBUSIER 196

La charte de l'urbanisme de José Luis Sert et Charlotte Perriand 196

Meubles en forme, 1938 198

Saint-Nicolas-de-Véroce 204

L'année 1939 213

Issoire, 1939-1940 226

LE JAPON, LA GUERRE 234

Orienter la production de l'art industriel du Japon, 1940-1941 234

L'Indochine 252

Une longue absence, 1940-1946 258

LE TEMPS DE LA RECONSTRUCTION 265

UN NOUVEAU DÉPART 266

Retour d'Asie, 1946 266

L'Équipement de la Maison et Knoll 270

Méribel 1946-1948 282

Lorsque les matériaux et les techniques seront libérés... 288

Écartelée entre deux géants, Paul Nelson et Le Corbusier 290

L'Unité d'habitation de Marseille, 1947-1949 292

La nouvelle quincaillerie 299

UAM, Formes utiles, objets de notre temps, 1949 302

Les expériences sans saveur de la reconstruction 306

L'art d'habiter, 1950 308

Le premier concours de la cité universitaire d'Antony, 1950-1951 312

Une histoire de table pour la Triennale de Milan, 1951 315

Une table éclairante, 1951 318

Brazzaville 324

L'édition BCB 334

Formes utiles au Salon des arts ménagers de 1952 336

LES ATELIERS JEAN PROUVÉ 338

Collaboration de Charlotte Perriand avec les Ateliers Jean Prouvé 338

Deux objets cultes du design 348

L'édition du mobilier Perriand par les Ateliers Jean Prouvé 380

L'épreuve de force de Jean Prouvé, juin 1953 386

Sortir de l'imbroglio 390

Proposition d'une synthèse des arts, Tokyo, 1955 392

L'affaire d'Antony, 1954-1956 408

L'ÉDITION STEPH SIMON 416

La galerie Steph Simon, 1956 416

L'envers du décor 426

L'ART DE LA RUE 444

L'agence Air France Londres, 1957 444

L'agence Air France Paris, 1959 448

L'agence Air France Tokyo, 1959 450

DEUX MAISONS 454

La maison du Sahara, 1957-1958 454

La maison Borot, 1958-1959 460

DERNIÈRE COLLABORATION DE PERRIAND ET LE CORBUSIER 462

Le pavillon du Brésil, 1959 462

ÉPILOGUE 471

NOTES 474

BIOGRAPHIE 496

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE 504

INDEX 508