



## SOMMAIRE N° 292 – SEPTEMBRE 2021

### MAGAZINE

- 5 > Le dessin de Martin Étienne
- 6 > Grand Prix d'architectures 10+1 2021
- > PARCOURS
- 8 Atelier Archiplein : créer *ex materia*
- > LE GRAND ENTRETIEN
- 20 Être architecte, entretien avec Paul Chemetov
- > EXPOSITION
- 28 Venise 2020 + 1 (suite)
- > EXPOSITION
- 34 Un architecte, un intellectuel, un communiste  
À propos de l'exposition « Carlo Aymonino. Fedeltà al tradimento »
- > CONCOURS
- 38 Concours îlot 2b, quartier des Fabriques, Marseille
- > QUESTION PRO
- 48 Les ABF, de la censure au dialogue constructif

### DOSSIER

- 55 *I SOLITI IGNOTI* – LES HABITUÉS INCONNUS  
PARTAGER LE PROJET DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION
- 56 > L'architecture en morceaux
- 60 > « Seul l'architecte défend le projet », entretien  
avec Clémence Saubot et Baptiste Rouit, SRA Architectes
- 66 > « La MOEX traduit les intentions de l'architecte  
dans le langage du maître d'ouvrage », entretien  
avec Jean-Philippe Le Bœuf, agence CALQ
- 70 > « Un bon maître d'œuvre d'exécution doit d'abord être  
un bon architecte », entretien avec Jean-François Bailleux,  
Francesco Ballarin, Michela Donato, agence Arte Charpentier
- 72 > « Le métier d'architecte repose sur 50 % de conception  
et 50 % d'exécution », entretien avec Emmanuel Dujardin,  
agence Rougerie+Tangram

### RÉALISATIONS

- > FRANK GEHRY – GEHRY PARTNERS,  
STUDIOS ARCHITECTURE
- 76 Fondation Luma, Arles
- > SANAA, SRA ARCHITECTES, FRANÇOIS BRUGEL  
ARCHITECTES ASSOCIÉS, LAGNEAU ARCHITECTES
- 88 La Samaritaine, reconversion des Magasins 2 et 4, Paris 1<sup>er</sup>

### GUIDE

- > INNOVATION
- 104 Béton de chanvre : l'isolation comme acte d'architecture
- > D'A LAB
- 108 Projet Alga : l'algue dans tous ses états
- > TECHNIQUES
- 113 La nouvelle vie des revêtements de sols
- > PRODUITS UTILES
- 126 > CONCOURS
- 128 > CONCOURS
- 131 > AGENDA
- > QUÈZACO ?
- 138 Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?

> Prochain numéro de *d'architectures*,  
n° 293, octobre 2021

En couverture :  
Le pavillon du Danemark, Biennale de Venise 2020.  
L'édifice est transformé en micro-usine à recycler l'eau de pluie.  
Scénographie : Lundgaard & Tranberg  
© Hampus Berndtson.