



SOMMAIRE N° 319 – SEPTEMBRE 2024

MAGAZINE

- 5 > Le dessin de Martin Étienne
- 6 > Prix d'architectures 10+1 2024
- > PARCOURS
- 14 Boris Bouchet : matières premières
- > EXPOSITION
- 26 Barto + Barto in situ
- > PHOTOGRAPHIE
- 30 Éric Tabuchi : la mémoire des formes
- > QUESTION PRO
- 38 Quel avenir pour les concours d'architecture publique 2/5
Rendu, indemnité, délais... qu'en disent les architectes ?
- > RAZZLE DAZZLE
- 44 Sam Ringer, la ligne de l'exil
- > LE GRAND ENTRETIEN
- 48 New deal, Entretien avec Frédéric Bonnet (Obras Architectes)
- > CONCOURS
- 58 Concours pour la construction d'un pôle de conservation pour
la Bibliothèque nationale de France à Amiens

DOSSIER

FAÇADES : UN PATRIMOINE VIVANT MENACÉ

- 70 > Patrimoine ordinaire : concilier performance et conservation
- 74 > Transformations hybrides, quantifier les performances
d'une paroi ancienne
- 76 > Les façades légères, entre conservation, adaptation et réhabilitation
- 78 > Rénover sans dénaturer : les ABF en première ligne
- 81 > Huit réalisations pour réévaluer et rénover le patrimoine ordinaire

RÉALISATIONS

PARAGUAY, URUGUAY, CHILI ET BRÉSIL : COMMENT LES ARCHITECTES TRANSFORMENT OU INVENTENT LA COMMANDE ?

- 96 > Solano Benítez : soigner la différence
- > SOLANO BENÍTEZ
- 102 Quatre réalisations au Paraguay
- > UMWELT
- 122 Suizspacio, Santiago, Chili
- > PEDRO LIVNI
- 126 L'ensemble Magnolio, Montevideo, Uruguay
- > CRISTINA XAVIER
- 132 Casa Taguaí, Carapicuíba, État de São Paulo, Brésil
Casa do Nando, São Paulo, Brésil
- > CARLA JUAÇABA
- 138 Installation *Infinito Porque Espelha*, São Paulo, Brésil

GUIDE

- > D'A LAB
- 144 La géographie de la couleur de Lucie Ponard
- > TECHNIQUES
- 151 Neuf et rénovation : parements et enjeux énergétiques de la façade
- 169 > AGENDA
- > QUÈZACO ?
- 178 Mais qu'est-ce donc ?

> Prochain numéro de *d'architectures*,
n° 320, octobre 2024

En couverture : *Infinito Porque Espelha*, installation de l'architecte
Carla Juçaba sur une maison de Sidonio Porto construite en 1977
à São Paulo © Camila Alba