



SOMMAIRE N° 327 – JUILLET-AOÛT 2025

MAGAZINE

- 5 > Le dessin de Martin Étienne
- 6 > Le prix *d'a* 2025
- 12 > PARCOURS
Compagnie architecture, l'écoute active
- 22 > PHOTOGRAPHIE
Arthur Crestani, toile de fond
- 30 > QUESTION PRO
La représentation des architectes : quels enjeux pour l'Unfsa ?
- 34 > LA BIENNALE
« *Intelligens. Natural. Artificial. Collective* »,
19^e Biennale internationale d'architecture de Venise
- 48 > RAZZLE DAZZLE
Vigilance météo
- 54 > CONCOURS
Concours pour L'hydro, le futur Musée maritime de Saint-Malo
- 66 > D'A LAB
Korean design

> Prochain numéro de *d'architectures*,
n° 328, septembre 2025

En couverture : le pavillon du Danemark à la 19^e édition de la Biennale internationale d'architecture de Venise. Le pavillon en rénovation expose ses dalles et ses déchets comme des pièces archéologiques avant de les recycler pour s'autorégénérer comme un organisme vivant.

© Hampus Berndtson

DOSSIER

- 72 > HORS-SITE : L'INDUSTRIE AU SECOURS DU CLIMAT ?
> Construction hors-site : le retour en grâce ?
- 76 > Une histoire de la construction hors-site : une idée qui ne date pas d'hier
- 80 > Rapprocher la culture architecturale de celle du design, entretien avec Stéphane Berthier
- 86 > « Je ne défends pas le hors-site pour faire du hors-site. L'objectif est de mieux construire, d'être plus qualitatif à tout point de vue », entretien avec Pierre Paulot, conseiller auprès de la direction générale chez 3F
- 91 > Préfabrication rédemptrice : 44 logements sociaux, Saint-Denis
- 94 > Canevas hors-site : 69 logements sociaux, Aubervilliers
- 98 > Somme composée : 89 logements en accession, Paris 13^e

RÉALISATIONS

- > GILLES PERRAUDIN
104 Maison à Djilor Djidiack, Sénégal
- > GAËTAN LE PENHUEL
112 Casa Bendico, Noto, Sicile
- > JENNIFER ET VALÉRY DIDELON
122 Transformation d'une grange, La Chapelle-sur-Dun, Seine-Maritime
- > DAVID LECLERC
130 Transformation d'un corps de ferme en baie d'Audierne, Finistère Sud

TECHNIQUES

- 139 > Réinventer le bain : chaque goutte compte
- > QUÈSACO ?
154 Mais qu'est-ce donc ?