

SOMMAIRE

7	Les qualités attendues de l'espace public
11	PROJETER
11	Projeter c'est d'abord connaître
12	Connaissance de la forme urbaine
14	Principes à respecter dans la commande et le projet
15	Pratiques
21	LIRE
21	Espace public et forme urbaine
	Lecture morphologique et pittoresque de la ville
	Morphologie des espaces publics
22	La lecture morphologique
22	Origines
23	Principes de lecture
26	Outils de lecture
35	Interprétation de la lecture morphologique
37	L'analyse pittoresque
37	Origines
40	Principes de l'analyse pittoresque
	Méthode d'analyse
	Figures de base du paysage urbain
42	Analyse pittoresque et lecture des structures historiques de la ville
43	Analyse pittoresque et projet urbain
44	La lecture historique
45	Évolution des conceptions de l'espace urbain
46	Modèles historiques
53	Transformations des formes urbaines et des espaces publics
55	La "ville sédimentaire" comme projet
56	Forme urbaine et histoire: Joigny
69	COMPOSER
69	Éléments de composition de l'espace public
71	Projet: la place Stalingrad à Paris
77	Bibliographie