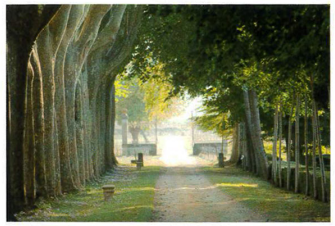
Sommaire

Préface
de Bernard Hautefort 6



Jardins d'histoire

Lorsqu'ils sont hérités du passé, les jardins, témoins d'une culture, d'un style, d'une époque sont détenteurs d'une suite inexorable d'évolutions assumées. Les jardins historiques apparentés à des monuments sont entrés dans le domaine du patrimoine, définis comme « l'expression des rapports étroits entre la civilisation et la nature, lieu de délectation, propre à la méditation et à la rêverie ».

- Le domaine de la Bourlie 16
- Clauzuroux 22
- Parc et jardins de buis de Caudon 26
- Parc et jardins du château de Lacoste 32
- Les jardins clos du château de Montréal 40
- Le parc du château à Saint-Privat-des-Prés 44

Jardins rapprochés

De tout temps, le jardin, prolongement immédiat de la maison, se conçoit comme son cadre, fait de moments de vie et de plaisirs partagés. Tout s'anime en prenant corps sur les pierres de ces maisons assises dans des décors de nature sans artifice. Vécus entre raison et passion, ces lieux d'un parfum saisissant et inaltérable se réfugient sur les façades, dans les potagers clos et les terrasses fleuries.

- Le Colombier 50
- Les jardins de la chartreuse de Conty 60
- Le domaine de Pouthet 68
- Le potager du château de Faux 74
- Le Chaufourg 78
- Les jardins de Sardy 84

Jardins sculptés

À côté des modèles anciens architecturés, les topiaires, ces formes isolées participant au dessin du jardin, révèle un engouement pour les végétaux ciselés en structures imaginatives libérées du motif géométrique. Ces expressions traduisent une sensibilité souvent très personnelle, une démarche proche de l'art décoratif donnant une dimension primordiale au savoir-faire du jardinier.

- Les jardins du manoir d'Eyrignac 92
- Les jardins de Hautefort 102
- Les jardins du château de Losse 112
- Les jardins de Marqueyssac 120
- Les jardins du château de Veyrignac 128
- Le jardin du céramiste 136

Jardins naturalisés

La plante, par son esthétique inhérente et sa facilité d'adaptation, devient, à son propre rythme, l'acteur du jardin. Remplaçant l'idée de s'investir dans un style, pour ces associations de végétaux acclimatés dans une région différente de leur région d'origine, la conscience de la biodiversité et l'intention d'être en accord avec une éthique écologique, sont d'autres manières d'habiter la nature.

- Planbuisson 144
- Le jardin exotique 150
- La Daille 156
- L'Albarède 160
- Les jardins d'eaux de Carsac 166
- Le clos des sources 172
- La Bigotie 176

Jardins inspirés

Symboles d'harmonie et de fugacité, les références issues de l'imaginaire sans limites et inscrites dans le jardin sont multiples, parfois dévolues à une passion, ou copies interprétatives d'un style ou d'un lieu aimé. L'œuvre rêvée est accomplie avec constance. Une scène, une vue, une plante, un détail, tout est prétexte à être évalué et modelé sous le regard sans complaisance du jardinier-artiste.

- Les Jardins de l'Imaginaire 184
- Beaulieu 194
- Le jardin de Rose-Marie 202
- Le jardin du moulin de Bannes 206
- les jardins de Cadiot 212

Carte et adresses 222