

## Sommaire

---

### Introduction

<b>La liberté de toucher à tout</b>	11
<i>par Ariella Masbounji</i>	

<b>L'urbaniste inattendu</b>	15
------------------------------	----

<b>Un urbanisme hors norme, autobiographie</b>	17
<i>par Patrick Bouchain</i>	

Parcours	27
----------	----

Être grand prix	28
-----------------	----

<b>Un système de valeurs imparable qui fonde l'action</b>	30
---	----

<b>Une « méthode Bouchain » ?</b>	31
-----------------------------------	----

*Par Ariella Masbounji*

De villes en villes, changeant le cadre de nos vies	35
---	----

*Par Alexandre Chemetoff*

<b>Apprendre pour transmettre</b>	39
-----------------------------------	----

<b>Les champs d'action</b>	47
----------------------------	----

<b>Le droit de faire</b>	49
--------------------------	----

Un compagnonnage spécifique entre maître d'ouvrage et maître d'œuvre	56
--	----

*Par Jean Badaroux*

<b>Un urbanisme éphémère</b>	59
------------------------------	----

« Nous ne sommes pas condamnés à rester des alternatifs »	64
---	----

*Par Julien Beller*

<b>Habiter autrement</b>	67
--------------------------	----

Des vertus de la permanence	74
-----------------------------	----

*Par Sophie Ricard*

<b>Une nouvelle économie du projet</b>	77
--	----

Un « révélateur humain »	84
--------------------------	----

*Par Édith Hallauer*

<b>Souvenirs, portfolio</b>	87
-----------------------------	----

<b>L'urbanisme, cette discipline indisciplinée</b>	135
--	-----

<b>Ce que l'art apporte aux champs de l'urbanisme</b>	137
---	-----

Zingaro, un lieu d'expérimentation de la vie	141
--	-----

*Par Bartabas*

<b>Tout peut faire patrimoine</b>	145
-----------------------------------	-----

L'urbanisme à hauteur d'homme	150
-------------------------------	-----

*Par Noël Mamère*

<b>Les territoires délaissés, nouveaux terrains de jeu</b>	153
--	-----

Encourager et sécuriser les trajectoires du nouveau commerce urbain	160
---	-----

*Par Pascal Madry*

<b>La preuve par 7, manifeste</b>	162
-----------------------------------	-----

<b>La preuve par sept pour repenser le territoire</b>	169
---	-----

<b>Des projets en récit</b>	178
-----------------------------	-----

Le hall du Bourget, Zingaro, La Ferme du bonheur à Nanterre

Théâtre du Radeau au Mans, La volière Dromesko

La Friche de la Belle de Mai, Le Lieu unique à Nantes

La Condition publique, Venise, Métavilla

Le Channel à Calais, Les machines de Nantes

Le Centre Pompidou mobile, La rue Delacroix à Boulogne-sur-Mer

Tourcoing, l'Îlot Stephenson, Beaumont, Hôtel Pasteur

<b>Les projets de la preuve par 7</b>	200
---------------------------------------	-----

<b>Débat du jury, paroles de la consultation</b>	209
--	-----

<b>Le jury</b>	217
----------------	-----